مجلة الكلية الشرقية، المجلد ٩٩، العدد ٣، العدد المسلسل: ٣٧٣، ٢٠٢٤ء

التشبيه البليغ أثره وبلاغته في الكلام

شاهد الياس
باحث ماجستير الفلسفة، قسم اللغة العربية، جامعة بنجاب، لاهور
د. محمد جاويد
الأستاذ المشارك، قسم اللغة العربية، جامعة بنجاب، لاهور

THE ELOQUENT SIMILE: ITS IMPACT IN SPEECH

Shahid Ilyas
MPhil Arabic Research Scholar
University of the Punjab, Lahore

Muhammad Javed, PhD
Associate Professor of Arabic,
University of the Punjab, Lahore

Abstract

The “Eloquent Simile” is a type of simile that has a profound impact on the audience. It is an effective rhetorical style that captivates both the ears and the hearts. In this form of expression, the speaker equates the "likened" with the "likened to," even though, in reality, the "likened to" is stronger than the "likened." However, in this simile, the "likened to" is made equal to the "likened" with the claim that they are indeed the same, which is clearly a significant exaggeration and a highly impactful style. This type of simile has been extensively used in the Qur'an, Hadith, and the speech of the Arabs, and its influence and eloquence cannot be denied. Anyone with even a basic understanding of Arabic can sense the charm of this rhetorical style.

Keywords:
Arabic Language, Literature, Rhetoric, Ibn Rashiq Al-Qirwani, Ahmad Al-Hashmi, Ali Al-Jarim, Mustafa Amin.

إن للغة العربية من أساليب البيان، وفصاحة الكلام، وبلاغة المرام، ما يجعلها تمتاز من سائر أخواتها من اللغات السامية. وإن هذه الأساليب يزخرف بها الكاتب مصنفاته، ويحلي بها الأدباء مؤلفاته، فيجعلون القراء يهتزون ويطربون لما يقرؤون فيها. وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم "إن من البيان لسحرا".(١) فالأساليب البيانية من نثر أو شعر تؤثر في المخاطبين ذوي الأذواق السليمة والأفهام المستقيمة، وتأخذ بمجامع القلوب والألباب، وتسحر الآذان والأذهان، وتضرب على الوتر الحساس من القلب فكأنها تتسرب من الأذن نحو القلب وتصل إلى سويداءه. والكلمة إذا وقعت من القلب موقعا حسنا، تعد بليغة لأنه يقال " لكل مقام مقال." والمقال إذا وافق المقام فهو عين البلاغة. لذا ورد في الصحيح للبخاري من قول الإمام علي رضي الله عنه حيث قال " خاطبوا الناس على قدر عقولهم". (٢)

فانظر إلى الشاعر العباسي بشار بن برد قال له بعضهم: إنك لتجيء بالشيء الهجين المتفاوت.

قال: وما ذاك؟ قال: بينما تثير النقع، وتخلع القلوب بقولك:

إذا ما غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِيةً هتَكْنَا حِجاب الشمس أو تُمْطِرُ الدَّمَا

إذا ما أَعَرْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ مِنْبَرٍ صَلَّى علينا وسلَّما

نراك تقول:

ربابة ربة البيت تصبُّ الخَلَّ في الزَّيْتِ

لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال بشار : لكل وجه وموضع؛ فالقول الأول جد، والثاني قلته في ربابة جاريتي، وأنا لا آكل البيض من السوق، وربابة لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض، فهذا القول عندها أَحْسَنُ من "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل" عندك!.(٣)

وكثيرا ما تجد الشاعر يسهل أحياناً ويلين حتى يشبه شعره لغة الخطاب، ويخشن آونة ويصلب حتى كأنه يقذفك بالجلمد، كل ذلك على حسب موضوعه الذي يقول فيه والطبقة التي ينشدها شعره. ومن خير الأمثلة لهذا النوع أبو نواس، فإنه في خمرياته غيره في مدائحه ووصفه.

فالأساليب البيانية في اللغة العربية كثيرة كالتشبيه مع جميع أنواعه، والمجاز مع جميع أقسامه، والكناية بما فيها من ضروب مختلفة. ونحن الآن في هذا المقال الوجيز لسنا بصدد جميع هذه الأساليب البيانية، وإنما نتعرض لقسم واحد من أقسام التشبيه ألا وهو "التشبيه البليغ". نبين أولا تعريف التشبيه لغة واصطلاحا ثم نتصدى للتشبيه البليغ الذي هو موضوع المقال.

التشبيه لغة

التشبيه لغة التمثيل.(٤) وقال لويس معلوف في المنجد: شبهه إياه وشبه به مثله به شابه وأشبهه ماثله أي كان مثله.(٥) وقيل: هو إلحاق أمر بأمر بأداة التشبيه لجامع بينهما.(٦) وقيل: هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.(٧)

التشبيه اصطلاحاً

قال السيد المرحوم أحمد الهاشمي في كتابه جواهر البلاغة: "فالتشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصدالإشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض المتكلم". وأما تعريف التشبيه عند الجارم ومصطفى أمين: "والتشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها.(٨)

وابن رشيق القيرواني يعرفه بقوله: التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكلها من جهة واحدة، أو من جهات كثيرة، لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبها مناسبة كلية لكان إياه ألا ترى أن قولهم خد كالورد. إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها، لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كمائمه.(٩)

التشبيه البليغ

"هو ما حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه".(١٠) مثل: السفر قطعة من النار. وصف أعرابي أخا له فقال: كان أخي شجرًا لا يخلف ثمره، وبحرًا لا يخاف كدره.

أمثلة التشبيه البليغ من القرآن

﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾[سورة النمل ٢٧: ٨٨]

شبه مرور الجبال بمرور السحاب، وقد حذفت الأداة ووجه الشبه.

قال تعالى: ﴿ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَن كَانَ تَقِيًّا﴾[سورة مريم ١٩: ٦٣]

أي نبقيها عليهم بتقواهم كما نبقي على الوارث مال مورثه، وهنا شبه بقاء الجنة كما بقي على الوارث مال مورثه، قد حذفت الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

قال تعالى: ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ ﴾.[سورة البقرة ٢: ١٨٧]

شُبه الرجل والمرأة بأنهما لباس لبعضهما بعضًا، فكل منهما يستر صاحبه، وقد حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

قال تعالى: ﴿ يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴾.[سورة غافر ٤٠: ٣٩]

شبه الدنيا بالمتاع لسرعة زوالها، وشبه الآخرة بدار القرار لخلودها، ودوام ما فيها، وقد حذفت الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ.

قال تعالى: ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونِةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾.[سورة النور:٢٤: ٣٥]

جاءت هذه الآية من باب التشبيه البليغ أي أن الله عز وجل كالنور بالنسبة للسماوات والأرض من حيث كونه مظهرًا لهما، أي موجدًا وخالقًا لهما، وقد حذفت الأداة وحذف وجه الشبه.

قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ كَذَّبُواْ بِآيَاتِنَا صُمٌّ وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ مَن يَشَإِ اللّهُ يُضْلِلْهُ وَمَن يَشَأْ يَجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ [سورة الإنعام ٦: ٣٥]

أمثلة التشبيه البليغ من الأحاديث النبوية

قوله صلى الله عليه وسلم: " الطهور شطر الإيمان، والحمد لله تملأ الميزان، وسبحان الله والحمد لله تملأ ما بين السماء والأرض، والصلاة نور والصدقة برهان، والصبر ضياء." (١١)

وإنما كان تشبيها بليغا لأنه حذفت منه الأداة ووجه شبه فصار المشبه والمشبه به كالشيء الواحد، وفي هذا ما فيه من زياده الدلالة على اتحاد المشبه والمشبه به. (١٢)

فقوله: "الصلاة نور، والصدقة برهان والصبر ضياء" تشبيه بليغ حذف وجه الشبه والأداة، مما جعل المشبه والمشبه به متساويين متحدين، فلا حدود أو فواصل تفصلهما. وهذا ما يفسح المجال أمام المتلقي؛ ليبحث عن الصفات المشتركة التي تربط المشبه بالمشبه به. فلما كان النور يهدي الإنسان إلى طريق الصواب، فيجنبه الوقوع في عثرات الطريق، فكذلك الصلاة فهي تهدي الإنسان إلى الطريق المستقيم وتجنبه عثرات الشياطين، ولما كانت الصلاة هي سببا لإشراق أنوار المعارف، وانشراح القلب ومكاشفات الحقائق، لفراغ القلب فيها، وإقباله على الله ظاهراً وباطناً.(١٣)

وشبهت بالنور مبالغة في التشبيه. ولما كان البرهان هو الحجة الفاصلة القاطعة لِلدَدِ الخصم، يثبت بها براءته أمام القاضي وقت محاكمته، فتنجيه من العقاب، فكذلك الصدقة هي حجة ودليل على صحة إيمان صاحبها أمام الله يوم القيامة، فتنجيه من عذاب النار، "فإذا سئل العبد يوم القيامة عن مصرف ماله كانت صدقاته، كبراهين له في الجواب".(١٤)

وقيل أيضاً: إن الصدقة توسم المتصدق بسيماء يعرف بها، فتكون برهانا، فلا يسأل عن المصرف، ولما كان الصبر يعني الحبس وهو نقيض الجزع وهو بلا شك شاق مؤلم لصاحبه حتى نجده قد قدم على الصلاة في القرآن الكريم؛ لعظم أجره وثوابه عند الله تبارك وتعالى كقوله تعالى: ﴿وَاسْتَعِينُوا بالصَّبْرِ وَالصَّلاةِ﴾(١٥) فأراد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يشبهه بالضياء "لأن الصبر به تنجلي المصائب والكربات، وتنكشف كما إن للضياء ضوءً يكشف الأشياء ويبينها.

وتتضح بلاغة التشبيه النبوي باختياره النور والضياء، لأنهما يقعان على الأبصار في كل زمان ومكان، وهذا ما أكد عليه عبد القاهر الجرجاني عندما قال:

"إن مما يقتضي كون الشيء على الذكر وثبوت صورته في النفس أن يكثر دورانه على العيون، ويدوم تردُّده في مواقع الأبصار وأن تدركه الحواس في كل وقت أو في أغلب الأوقات..."(١٦)

وقد ورد التشبيه البليغ أيضاً في قوله : "الصوم جنة"(١٧) خطاباً لمعاذ رضي الله عنه عندما سأله عن أبواب الخير.

إذ نلاحظ أن هذا التشبيه، لا يختلف ببنيته التركيبية عن بنية التشبيه السابق من حيث صياغته بجملة اسمية متكونة من مبتدأ وخبر، تفيد الثبوت والدوام في الأحكام المستنبطة منها. فالرسول، أراد أن يبين لمعاذ، فضيلة الصوم والمزايا التي يتمتع بها الصائم، فشبهه بالجنة والتي تعني في اللغة السترة ومما يعزز بلاغة هذا التشبيه هو حذف أداته، فكان من الممكن أن يقول : الصوم كالجنة، ولكن حذف الأداة، أبلغ، إذ يجعل المشبه عين المشبه به، ومن ثم يتيح للطرف الثاني من التشبيه أن يأتي أشهر من الأولى وأقوى إثارة في النفس فضلاً عن أن حذف وجه الشبه منه قد فتح باب التأويل على المتلقي في إيجاد جامع يجمع الصوم بالجنة.

فلما كانت الجنة، هي السترة، كأن يستتر بها الجندي في المعركة لصد العدو ومنع ضرباته فهي حصن منيع له، فكذلك الصوم سلاح صاحبه الجوع وهو حصن منيع له من سهام الشيطان ومعاصيه ما يحول دخول الشيطان إلى مجاري الدم؛ فالجامع إذن ما بين الصوم والجنة هو "منع من إصابة المكروه، إذ التقدير: الصوم كجنة في الوقاية.(١٨)

أثر التشبيه البليغ

إن لكل تشبيه أثرا في الكلام العربي، والتشبيه واحد من وجوه نشاط خيال الشاعر والأديب. ولذا كان التشبيه أول وجوه الصورة البلاغية، وأكثرها جذباً لانتباه الشعراء

فضلاً عن رواة الشعر ونقاده. فقد بدأ الإحساس بأهميته في الشعر مبكرا واقترنت جودته بجودة الشعر نفسه، فها هو الفرزدق يسجد حين يسمع تشبيه لبيد في قوله:

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدّ متونها أقلامها

ويقول: "إنا نعرف مكان السجود في الشعر، كما تعرفونه في القرآن".

وتتفاوت فنية الصورة التشبيهية بتفاوت أنواع التشبيه. هذه الأنواع هي في حقيقتها ضروب للخيال الذي خلقها، إذ تتفاوت درجة الخيال، في كل لون من ألوان التشبيه بتفاوت تركيب أسلوبه، سواء أكان تشبيها مفردًا أم مركبا أم ضمنيا أم مقلوبا، أم بليغا، لاسيما الأخير منه، أي التشبيه البليغ، لأن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه، والاكتفاء من أركان التشبيه بالمشبه والمشبه به فقط، يوهم اتحادهما، ويبدوان كأن لا حدود بينهما، وفي ذلك مبالغة وإغراق في الادعاء بأن المشبه هو المشبه به نفسه، ولو كانا كذلك حقيقة لما قامت الحاجة إلى التشبيه أصلاً، فقاعدة التشبيه تقوم على فرضية مؤداها أن وجه الشبه يجب أن يكون أقوى وأوضح في المشبه به منه في المشبه، والتشبيه إنما يقوم على هذا التفاوت بينهما، إذ يعمل المشبه به على تقريب صورة المشبه وحقيقته إلى ذهن المتلقي، ولذا عد التشبيه نوعا من المقايسة. أما التشبيه البليغ فإنه يجعل طرفي التشبيه على درجة واحدة من قوة وجه الشبه، وهو ما يحققه حذف الأداة، أما حذف وجه الشبه فإنه يفتح المجال واسعا أمام الذهن لتصور أكثر من لون من ألوان العلاقة التي تربط طرفي التشبيه، دون أن يحد ذلك بصفة أو صفات جرى ذكرها في الكلام. على أن قوة الخيال في التشبيه البليغ تتباين – هي أيضًا – بتباين تركيب أسلوبه، الذي ينقسم على ضروب، أشهرها: (١٩)

الحال وصاحبها

مثل : "برز الجندي في ساحة المعركة أسدًا".

في هذه الجملة جاء الجندي مشبها والأسد المشبه به، وقد ذكر المشبه والمشبه به وحذفت الأداة وحذف وجه الشبه فالتشبيه بليغ، وقد جاء على هيئة الحال وصاحب الحال، فالمشبه به هو الحال (أسدًا) والمشبه هو صاحب الحال (الجندي).

المبتدأ والخبر

مثل: "أرضنا فردوس".

فقد جاء المشبه (أرضنا) وهو المبتدأ، والمشبه به (الفردوس) وهو الخبر، وقد حذفت الأداة ووجه الشبه، فالتشبيه بليغ وقد جاء على هيئة المبتدأ والخبر.

المضاف إلى المشبه

مثل: "اقتربوا من نور العلم"

عندما يكون المشبه هو المضاف إليه، والمشبه به هو المضاف، فقد شبه العلم بالنور في هذه الجملة، فالتشبيه بليغ وقد جاء على هيئة المضاف إلى المشبه.

المفعول المطلق المبين للنوع

مثل: "غرّد بصوته تغريد البلبل".

شبه الصوت الجميل بتغريد البلبل، وقد جاء المشبه به مفعولًا مطلقًا مبينًا للنوع (تغريد البلبل) وقد حذف وجه الشبه وحذفت الأداة.

بلاغة التشبيه البليغ

تنقسم بلاغة التشبيه البليغ إلى قسمين-(٢٠):

١. قسم من حيث ما فيه من معنى رائع وخيال بديع

فاذا قلت مثلا: "فلان يشبه فلانا في الطول" لم يكن لهذا التشبيه اثر للبلاغة لظهور المشابهة، ولكنك تأخذك الروعة حينما تسمع قول المعري يصف نجما:

يسرع اللمح في احمرار كما تس رع في اللمح مقلة الغضبان

فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب. ومن ذلك قول الشاعر:

وكأن النجوم بين دجاها سُنَنٌ لاح بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاع

فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين ما كان يخطر بالبال تشابههما، وهما حالة النجوم في رقعة الليل بحال السنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة.

ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السنن مصيئة لماعة، وأن البدع مظلمة قائمة.

ومن أبدع التشبيهات البليغة قول المتنبي:

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

يدعو على نفسه بالبلى والفناء، إذا هو لم يقف بالأطلال ليذكر عهد من كانوا بها، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه فقال: كما يقف شحيح فقد خاتمه في التراب؛ من كان يوفق إلى

تصوير حال الذاهل المتحير المحزون المطرق برأسه المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شحيح فقد في التراب خاتما ثمينا؟

٢. قسم من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها

فأقل التشبيهات مرتبة هو ما ذكر جميع أركانه لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء، فإذا حذفت الأداة وحدها، أو وجه الشبه وحده، ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلا، لأن حذف أحد هذين يقوى ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية. أما أبلغ أنواع التشبيه فهو التشبيه البليغ؛ لأنه مبني على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد.

يكفي القول في الختام أن التشبيه البليغ يُعد من أبرز أنواع التشبيهات التي تترك أثراً عميقاً في المخاطبين، حيث يتميز بأسلوب بياني يأسر الأسماع والعقول. في هذا الأسلوب، يدعي المتكلم المساواة بين المشبه والمشبه به، وكأنهما على نفس الدرجة والمكانة، رغم أن المشبه به في الواقع أقوى وأوضح. هذا الادعاء البياني يعكس صورة فنية خاصة تميز التشبيه البليغ عن غيره، مما يجعله وسيلة ذات تأثير بالغ في النفوس. لقد ورد هذا الأسلوب بكثرة في القرآن الكريم والحديث الشريف وكلام العرب، ولا شك في تأثيره البليغ وجمالياته البيانية.

☆☆☆☆☆

الهوامش

١. محمد بن اسماعيل البخاري، الصحيح، كتاب الطب، باب: إن من البيان لسحرا، (كراتشي: مكتبة البشرى، ط: ١، ٢٠١٢م)، ١: ٣٧٩.

٢. محمد بن اسماعيل البخاري، الصحيح، ٢: ٢٢١.

٣. علي الجارم، البلاغة الواضحة، (كراتشي: مكتبة البشرى، ط:١، ٢٠١٠م)، ٢٤٠.

٤. السيد المرحوم أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، (المكتبة العصرية، ط: ١)، ٢٤٧.

٥. لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق، الطبعة المئوية الأولى)، ٣٧٢.

٦. د. فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها، (دار الفرقان للنشر والتوزيع، الطبعة الحادية عشر، ٢٠٠٦م)، ١٧.

٧. محمد بن صالح العثيمين، شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية، (مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية، ط:١)، ٢٢٩.

٨. علي الجارم، البلاغة الواضحة، ٣٠.

٩. ابن عبد الله أحمد شعيب، بحوث منهجية في علوم اللغة العربية، (دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ط: ١، ٢٠٠٨م)، ٤٧.

١٠. علي الجارم، البلاغة الواضحة، ٢٥.

١١. مسلم بن حجاج، صحيح المسلم – كتاب الطهارة، باب فضل الوضوء، (دار الحضارة للنشر والتوزيع)، ١: ٢٠٣.

١٢. د. فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ٥٨.

١٣. شرف الدين الحسين بن محمد الطيبي، شرح الطيبي على مشكاة المصابيح المسمى "الكاشف عن حقائق السنن"، (بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ط:١)، ٢: ٤.

١٤. شرف الدين الحسين بن محمد الطيبي، شرح الطيبي على مشكاة المصابيح، ٢: ٤.

١٥. سورة البقرة، ٢: ٥.

١٦. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، (دار المطبوعات العربية للطباعة والنشر والتوزيع)، ١٤٣.

١٧. الإمام أبو زكريا يحي بن شرف النووي، الأربعون النووية، (دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع)، ح:٢٩، ص: ٥١.

١٨. شرف الدين بن محمد بن عبد الله الطيبي، التبيان في البيان، (الكويت: ذات السلاسل للطباعة والنشر، ط:١، ١٩٨٦م)، ٤٤٢.

١٩. د. أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق، (مصر: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ط:٧)، ٢٩١.

٢٠. علي الجارم، البلاغة الواضحة، ١٥٦.

TRANSLITERATION

1. Muhammad Bin Ismaeel, *Al-Sahīh*, (Karachi: Maktaba Al-Bushra, 2012), 1:379.
2. ibid, 2: 221
3. Ali Al-Jarim, *Al-Balāghh al-Wāzeha*, (Karachi: Maktaba Al-Bushra, 2010), 240
4. Al-Syed Ahmad Al-Hashmi, *Javāhir Al-Balāghah*, (Comp.) Yousaf Al-Samili, (Al-Maktaba Al-Asaria), 247.
5. Lowais Ma'loof, *Al-Munjid fī al-Balāghah*, (Beruit: Dar- Al Mashriq), 372.
6. Fazal Hasan Abbas, *Al-Balāghah Fanūnehā wa Afnānihā*, (Dar al-Furqan Lilnashar wa al-Tauzih, 2006), 17.
7. Muhammad Bin Saleh al-Asemeen, *Sharah al-Balāghah Min Kitāb Qava'id al-Lughah al-Arabia*, (Mua'ssasah al-sheikh Muhammad Bin Saleh al-Asemeen, al-Kahiria), 229.
8. Ali Al-Jarim, *Al-Balāghh al-Wāzeha*, 30.

9. Ibn Abdullah Ahmad Shoaib, *Bahūs Manhajia fī Ulūm Al-Lughah al-Arabia*, (Dar Ibn-e Hazm Liltiba'at walnashar waltuzieh, 2008), 47.
10. Ali Al-Jarim, *Al-Balāghh al-Wāzeha*, 25.
11. Muslim Bin Hajaj, *Sahīh Al-Mūslim*, (Dar al-Hazarah Lilnashar Waltuzeh), 1: 203.
12. Fazal Hasan Abbas, *Al-Balāghah Fanūnehā wa Afnānihā*, 58.
13. Sharaf al-Deen al-Husain Bin Muhammad al-Taibee, *Sharah Al-Taibī 'Ala Mishkāt al-Masābīh*, (Burit, Labnan, Dar al-Kutab al-Ilmia), 2:4.
14. ibid, 2:4.
15. Surah Al-Baqarh, 2: 5.
16. Abdul Qahir al-Jurjani, *Asrār al-Balāghah*, (Dar al-Matubu'at Liltiba'at al-nashar wa al-Tauzeh), 143.
17. Al-Imam Abu Zakaria Yahya Bin Sharaf Al-Naovi, *Al-Arbā'un a-Naovī*, (Dar Al-Islam al-Nashar wa al-Tauzeh), H:29, P51.
18. Sharaf al-Deen al-Husain Bin Muhammad al-Taibee, *Al-Tibyān fī al-Bayān*, (Kuait: Zat al-Salasil Liltiba'at wa al-Nashar, 1986), 442.
19. Ahmad Matloob, Al-Balāghah wa al-Tatbīq, (Egypt: Wazarat al-Taleem al-Aali), 291.
20. Ali Al-Jarim, *Al-Balāghh al-Wāzeha*, 156.

❖❖❖